

Т Е А Т Р.

«МЕЩАНЕ».

Пьеса М. Горького.

Совершенно неожиданно из скучной пьесы Горького получился блестящий спектакль. Правда, для преодоления сценической бедности пьесы театр мобилизовал все лучшие силы труппы, под общим командованием такого мастера сцены, как Соболевщиков: в пьесе заняты Зорич, Семенова, Славянская, Соболевщиков, Георгиевский, Осведимский, Горелов и Хованский. Но благодаря затрате таких средств, цель достигнута: театральнейший спектакль, вероятно, надолго задержится в репертуаре.

Особого внимания опять-таки заслуживает режиссерская работа Соболевщикова: старый мастер делается решительным и убежденным пионером новой сцены. Динамика театрального действия—вот основной принцип его последних работ.

В отчетной постановке Соболевщиков, отказавшись от канонов сценической интерпретации Горького, не только подработал текст, но сделал кой-какие вставочки и придумал интересные концовки актов. Соответственно духу времени переключены и элементы действия: трупный запах мещанской семьи Бессеменова рассе-

вается в чистой и здоровой атмосфере новой жизни новых людей. Отсюда и выдвижение режиссером на первый план фигуры рабочего Нила и его единомышленников, отсюда же и намеренное подчеркивание тех реплик Тетерева, в которых Нил вещается хозяином и строителем будущей жизни. Певчий Тетерев по-прежнему стоит в центре пьесы, но он уже не центр пьесы: анархо-нищенское бунтарство Тетерева не действительно, оно подчинено творческому и созидающему духу, носителем которого является Нил.

Режиссерский замысел отлично выявлен блестящей актерской игрой: спектакль идет прямо концертно. В исключительном ансамбле каждая роль сделана нашими премьерками предельно выразительно. Поэтому, лучше, пожалуй, отказаться от поманных характеристик, хотя, конечно, невозможно не отметить Соболевщикова, Осведимского, Горелова, Зорич.

Закончим похвалой художнику Иванову, давшему спектаклю прекрасный декоративный фон.

С. С.